

# Betty Pomerleau

travaille au Canada et en France



|                                                             |                                                                                                                         |                                              |                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Betty Pomerleau                                             |                                                                                                                         | CURRICULUM VITEA                             |                                                                                                                                                                                                                             |
| Formation                                                   |                                                                                                                         | Perfomances et installations (sélectionnées) |                                                                                                                                                                                                                             |
| 2024                                                        | MFA (installation-sculpture),félicitatée du jury, <b>École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris</b> (FR)   | 2026                                         | À venir - exposition solo à Artcite (CA)                                                                                                                                                                                    |
| 2023                                                        | BFA des Beaux-Arts avec distinction (honors), <b>Studio Arts, Université Concordia</b> , Montréal (CA)                  | 2025                                         | <i>Artch - Festival d’art emergent</i> , 1 Place Ville-Marie (CA)                                                                                                                                                           |
| 2018                                                        | <b>Smash</b> , performance expérimentale, Berlin (DE)                                                                   | 2024                                         | <i>Puis confettis</i> , carte blanche, intervention performative dans les 500 catalogues d’exposition, <b>FRAC Île-de-France</b> (FR)                                                                                       |
| 2017                                                        | Choreography program, <b>Gibney</b> , New York (US)                                                                     |                                              | <i>Grésil, pour faire apparaître les dragons</i> , diplôme de MFA, <b>Ruines du Centre d’art le Cube</b> , Issy-les-Moulineaux (FR)                                                                                         |
| 2016                                                        | École de mime <b>Omnibus</b> , Montréal (CA)                                                                            | 2023                                         | <i>Swimming Song</i> , <b>NON-ÉTOILE</b> , <b>Tour Orion</b> , Montreuil (FR)                                                                                                                                               |
| Implication avec groupes de recherche et centres d’artistes |                                                                                                                         |                                              | <i>Grésil, mémos sur les écrans</i> , Kermesse des mémoires, <b>Ensad</b> , Paris (FR)                                                                                                                                      |
|                                                             |                                                                                                                         |                                              | <i>Panorama d’emanatas</i> , installation performative en tant qu’artiste invitée au colloque de l’organisme Concertation Culturelle/Mass Culture, Département des arts de l’Université de Toronto (CA)                     |
| 2023-25                                                     | Membre de <b>Céline Bureau</b> , Montréal (CA)                                                                          | 2022                                         | <i>Copies 2000</i> , Exposition Proximité, plaisir, plasticité: regard sur la performance, <b>Dazibao</b> , Montréal (CA)                                                                                                   |
| 2021                                                        | AI For Common Good, School of Disobedience, groupe de recherche, <b>Volksbühne</b> , Berlin (DE)                        | Résidences                                   |                                                                                                                                                                                                                             |
| Bourses, publications                                       |                                                                                                                         | 2025                                         | Partenariat territorial du Conseil des arts et des lettres du Québec en collaboration avec Étienne Côté (CA)                                                                                                                |
|                                                             |                                                                                                                         | 2020                                         | Centre d’artiste <b>Daïmon</b> , Gatineau (CA)                                                                                                                                                                              |
| 2025                                                        | Bourse <b>Artch</b> (CA)                                                                                                | 2019                                         | <b>Studio 303</b> , Montréal (CA)                                                                                                                                                                                           |
| 2024                                                        | <i>Coller l’oreille aux colimaçons</i> , catalogue d’exposition, cur. Collective Phèmes, <b>FRAC Île-de-France</b> (FR) | 2018                                         | <b>P.a.r.t.s./Rosas</b> , Bruxelles (BE)                                                                                                                                                                                    |
| 2023                                                        | Bourse de recherche et création du Conseil des arts du Canada (CA)                                                      |                                              | <b>REMIX</b> , <b>Ponderosa</b> et <b>BetOnest</b> , Stolzenhagen (DE)                                                                                                                                                      |
|                                                             | Bourse de maîtrise de l’ENSAD (FR)                                                                                      | 2016                                         | <b>Odin Teatret</b> , avec le mentorat du metteur en scène Eugenio Barba (DK)                                                                                                                                               |
| 2022                                                        | Bourse des Offices jeunesses internationaux du Québec (CA)                                                              | Expositions de groupe et collaborations      |                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                             | Bourses de recherche et création du CALQ et du CAC (CA)                                                                 |                                              |                                                                                                                                                                                                                             |
| 2020                                                        | <i>Selfies performatifs</i> , Inter Art Actuel #136, Qc (CA)                                                            | 2025                                         | Participation à <i>Spatial Poem No.3</i> , invitation à écrire un court poème intégré à la pièce de Mieko Shiomi dans le cadre de l’exposition <i>Aesthetics of contingency</i> , <b>Galerie Jocelyn Wolff</b> , Paris (FR) |
|                                                             | Bourse de la FOFA, Université Concordia, Mtl (CA)                                                                       | 2024                                         | <i>Coller l’oreille aux colimaçons</i> , cur. Collective Phèmes, <b>FRAC Île-de-France</b> (FR)                                                                                                                             |
| Collections                                                 |                                                                                                                         |                                              | <i>For the love of the game</i> , exposition des membres de Céline Bureau, <b>Espace Loulou</b> , Montréal (CA)                                                                                                             |
|                                                             |                                                                                                                         |                                              | <i>I hear a new world</i> , Espace nonono, Tour orion, Montreuil (FR)                                                                                                                                                       |
|                                                             | Collection privées au Canada et en France                                                                               |                                              | <i>Certain et très vrai dans le jardin</i> , <b>Jardin Papillon</b> , Montréal (CA)                                                                                                                                         |
|                                                             |                                                                                                                         |                                              | <i>Donation Fountain</i> , <b>Bois magique #1</b> , Montréal (CA)                                                                                                                                                           |
|                                                             | Collection <b>ArtVolte</b> (CA)                                                                                         | 2023                                         | <i>Summer Fun</i> , cur. Folle Béton, <b>Non-étoile</b> , Montreuil (FR)                                                                                                                                                    |
|                                                             | Mémoire de maîtrise archivé à la bibliothèque de l’ENSAD, Paris Sciences et Lettres (FR)                                |                                              | <i>Bain Sonore</i> , collaboration à la pièce de Julia E. Dyck dans le cadre de l’exposition <i>Un-tuning Together Pratiquer l’écoute avec Pauline Oliveros</i> , <b>Bétonsalon</b> , Paris (FR)                            |
|                                                             |                                                                                                                         |                                              | <i>Certain et très vrai dans la grange</i> , opéra fait à la main en collaboration avec le compositeur Étienne Côté, in situ dans une grange, Saint-Antoine-de-Tilly, projet mentoré par Pierre Lapointe (CA)               |
|                                                             |                                                                                                                         | 2022                                         | <i>Interactions sociales vernissage avec boisson</i> , <b>Galerie The Window</b> , Paris (FR)                                                                                                                               |
|                                                             |                                                                                                                         |                                              | <i>Panem</i> , performance d’Ilaria Andreotti, partenariat de l’Ensad avec le <b>Théâtre de l’Aquarium</b> , Paris (FR)                                                                                                     |
|                                                             |                                                                                                                         |                                              | <i>Club Verrière</i> , exposition sur invitation de Flora Bouteille, <b>La Volonté 93</b> , Paris (FR)                                                                                                                      |
|                                                             |                                                                                                                         | 2021                                         | <i>Holiday Reflection</i> , <b>Festival Vidéoformes</b> , Clermont-Ferrand (FR)                                                                                                                                             |
|                                                             |                                                                                                                         |                                              | <i>The Mind As Cloud</i> , installation en collaboration avec Dave Biddle, cur. Julia E. Dyck, <b>House VDH</b> , Bruxelles (BE)                                                                                            |
|                                                             |                                                                                                                         |                                              | <i>Sonic Poetics</i> , participation art-radio à l’émission de Bára Tereza, <b>n10.as radio</b> , Montréal (CA)                                                                                                             |
|                                                             |                                                                                                                         |                                              | <i>Wave Behaviours</i> , expérimentations radio, collaboration avec Julia E. Dyck, <b>BetOnest</b> , Stolzenhagen (DE)                                                                                                      |
|                                                             |                                                                                                                         | 2019                                         | <i>Take a Picture</i> , performance en collaboration avec Dave Biddle, <b>Studio 303</b> , Montréal (CA)                                                                                                                    |
|                                                             |                                                                                                                         | 2018                                         | <i>Virtual Reality is both an incessant anticipation and a clumsy nostalgia</i> , performance en collaboration avec Dave Biddle dansée par Clara Furey, <b>Sala Rossa</b> , Montréal (CA)                                   |
|                                                             |                                                                                                                         |                                              | <i>Preparing Fruit for Consumption by first removing its face</i> , collab. avec Dave Biddle, <b>East Side Studios</b> , Vancouver (CA)                                                                                     |
|                                                             |                                                                                                                         |                                              | <i>We Demand Freedom</i> , installation en collaboration avec Dave Biddle, <b>BetOnest</b> , Stolzenhagen (DE)                                                                                                              |
|                                                             |                                                                                                                         |                                              | <i>Essays on Physical Practice #2: take take take</i> , en collab. avec Susie Yugler, <b>Rosas’ Studios</b> ,Brussels (BE)                                                                                                  |
|                                                             |                                                                                                                         |                                              | <i>Essays on Physical Practice #1: l’horizon d’attente</i> , en collab. Susie Yugler, Lake Studios, Berlin (BE)                                                                                                             |



Portrait par Luna Duchaufour, Espace d’exposition *Nonono* recouvert de moquette cuivrée, Montreuil, 2024.

Biographie

Betty Pomerleau est plasticienne et performeuse. Après un parcours en mime et en chorégraphie, elle obtient un BFA en Studio Arts de l’Université Concordia avec mention honorifique. En 2024, elle complète une maîtrise de la section Art Espace de l’École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris avec les félicitations du jury. Un exemplaire de son mémoire, conçu la nuit à la manière d’une moine copiste, intégrera les Archives nationales de France.

Elle a réalisé des installations performatives dans le cadre d’expositions au Québec, en France et en Belgique, notamment au FRAC Île-de-France (Paris, FR), à La Tour Orion (Montreuil, FR), au CRÉDAC (Ivry-sur-Seine, FR), à Dazibao (Montréal, QC) et à La Volonté 93 (Saint-Ouen, FR). Elle a pris part à plusieurs résidences, dont Daïmon (Gatineau, QC), Studio 303 (Montréal, QC) et Rosas (Bruxelles, BE). Sa pratique est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada. Ses pièces font partie de la collection Art Volte ainsi que de collections privées au Canada, aux États-Unis et en France.

Démarche

Son travail prend forme à travers la sculpture, le dessin et le jeu. Il met en lien des notions telles que la hantise, les savoirs situés, les processus et les supports de mémoire, la poussière et les bêtises.

Par l’écriture, les gestes et la parole, elle fabrique des engrenages avec lesquels elle entre en relation à la façon des gremlins, ces personnages folkloriques inventés au début du siècle dernier pour expliquer les bugs mécaniques. Ses agitations avec les machines adviennent en boucles, en relais et en retours, la nuit et le jour. Mi-automates, mi-manuelles, ces chaînes d’opérations sont pour elle des manières rudimentaires et incarnées de faire du cinéma.

# Betty Pomerleau

works in Canada and in France



|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Betty Pomerleau                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | CURRICULUM VITEA                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
| Formation                                                                                                                  |                                                                                                                                                                          | Perfomances et installations (sélectionnées)                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
| 2024                                                                                                                       | MFA (installation-sculpture),félicitatée du jury, <b>École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris</b> (FR)                                                    | 2026                                                                                                                                                                                                                  | À venir - exposition solo à Artcite (CA)                                                                                                                                                                                    |                                                                        |                                                                                                              |
| 2023                                                                                                                       | BFA des Beaux-Arts avec distinction (honors), <b>Studio Arts, Université Concordia</b> , Montréal (CA)                                                                   | 2025                                                                                                                                                                                                                  | <i>Artch - Festival d’art emergent</i> , 1 Place Ville-Marie (CA)                                                                                                                                                           |                                                                        |                                                                                                              |
| 2018                                                                                                                       | <b>Smash</b> , performance expérimentale, Berlin (DE)                                                                                                                    | 2024                                                                                                                                                                                                                  | <i>Puis confettis</i> , carte blanche, intervention performative dans les 500 catalogues d’exposition, <b>FRAC Île-de-France</b> (FR)                                                                                       |                                                                        |                                                                                                              |
| 2017                                                                                                                       | Choreography program, <b>Gibney</b> , New York (US)                                                                                                                      | 2023                                                                                                                                                                                                                  | <i>Grésil, pour faire apparaître les dragons</i> , diplôme de MFA, <b>Ruines du Centre d’art le Cube</b> , Issy-les-Moulineaux (FR)                                                                                         |                                                                        |                                                                                                              |
| 2016                                                                                                                       | École de mime <b>Omnibus</b> , Montréal (CA)                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                       | <i>Swimming Song</i> , <b>NON-ÉTOILE</b> , <b>Tour Orion</b> , Montreuil (FR)                                                                                                                                               |                                                                        |                                                                                                              |
| Implication avec groupes de recherche et centres d’artistes                                                                |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       | <i>Grésil, mémos sur les écrans</i> , Kermesse des mémoires, <b>Ensad</b> , Paris (FR)                                                                                                                                      |                                                                        |                                                                                                              |
| 2023-25                                                                                                                    | Membre de <b>Céline Bureau</b> , Montréal (CA)                                                                                                                           | 2022                                                                                                                                                                                                                  | <i>Panorama d’emanatas</i> , installation performative en tant qu’artiste invitée au colloque de l’organisme Concertation Cultu-<br>relle/Mass Culture, Département des arts de l’Université de Toronto (CA)                |                                                                        |                                                                                                              |
| 2021                                                                                                                       | AI For Common Good, School of Disobedience, groupe de recherche, <b>Volksbühne</b> , Berlin (DE)                                                                         |                                                                                                                                                                                                                       | <i>Copies 2000</i> , Exposition Proximité, plaisir, plasticité: regard sur la performance, <b>Dazibao</b> , Montréal (CA)                                                                                                   |                                                                        |                                                                                                              |
| Bourses, publications                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       | <i>Frodo</i> , installation performative, invitation de Flora Bouteille dans le cadre de l’exposition <i>Tous dans le cabinet mental</i> , <b>CRÉDAC</b> , Paris (FR)                                                       |                                                                        |                                                                                                              |
| 2025                                                                                                                       | Bourse <b>Artch</b> (CA)                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                       | Résidences                                                                                                                                                                                                                  | 2025                                                                   | Partenariat territorial du Conseil des arts et des lettres du Québec en collaboration avec Étienne Côté (CA) |
| 2024                                                                                                                       | <i>Coller l’oreille aux colimaçons</i> , catalogue d’exposition, cur. Collective Phèmes, <b>FRAC Île-de-France</b> (FR)                                                  |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                             | 2020                                                                   | Centre d’artiste <b>Daïmon</b> , Gatineau (CA)                                                               |
| 2023                                                                                                                       | Bourse de recherche et création du Conseil des arts du Canada (CA)                                                                                                       | 2019                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                             | <b>Studio 303</b> , Montréal (CA)                                      |                                                                                                              |
| 2022                                                                                                                       | Bourse de maîtrise de l’ENSAD (FR)                                                                                                                                       | 2018                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                             | <b>P.a.r.t.s./Rosas</b> , Bruxelles (BE)                               |                                                                                                              |
|                                                                                                                            | Bourse des Offices jeunesses internationaux du Québec (CA)                                                                                                               | 2016                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                             | <b>REMIX</b> , <b>Ponderosa</b> et <b>BetOnest</b> , Stolzenhagen (DE) |                                                                                                              |
| Bourses de recherche et création du CALQ et du CAC (CA)                                                                    |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       | <b>Odin Teatret</b> , avec le mentorat du metteur en scène Eugenio Barba (DK)                                                                                                                                               |                                                                        |                                                                                                              |
| 2020                                                                                                                       | <i>Selfies performatifs</i> , Inter Art Actuel #136, Qc (CA)                                                                                                             | Expositions de groupe et collaborations                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
| Bourse de la FOFA, Université Concordia, Mtl (CA)                                                                          |                                                                                                                                                                          | 2025                                                                                                                                                                                                                  | Participation à <i>Spatial Poem No.3</i> , invitation à écrire un court poème intégré à la pièce de Mieko Shiomi dans le cadre de l’exposition <i>Aesthetics of contingency</i> , <b>Galerie Jocelyn Wolff</b> , Paris (FR) |                                                                        |                                                                                                              |
| Collections                                                                                                                | Collection privées au Canada et en France<br>Collection <b>ArtVolte</b> (CA)<br>Mémoire de maîtrise archivé à la bibliothèque de l’ENSAD, Paris Sciences et Lettres (FR) | 2024                                                                                                                                                                                                                  | <i>Coller l’oreille aux colimaçons</i> , cur. Collective Phèmes, <b>FRAC Île-de-France</b> (FR)                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | <i>For the love of the game</i> , exposition des membres de Céline Bureau, <b>Espace Loulou</b> , Montréal (CA)                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | <i>I hear a new world</i> , Espace nonono, Tour orion, Montreuil (FR)                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | <i>Certain et très vrai dans le jardin</i> , <b>Jardin Papillon</b> , Montréal (CA)                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | <i>Donation Fountain</i> , <b>Bois magique #1</b> , Montréal (CA)                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | 2023                                                                                                                                                                                                                  | <i>Summer Fun</i> , cur. Folle Béton, <b>Non-étoile</b> , Montreuil (FR)                                                                                                                                                    |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | <i>Bain Sonore</i> , collaboration à la pièce de Julia E. Dyck dans le cadre de l’exposition <i>Un-tuning Together Pratiquer l’écoute avec Pauline Oliveros</i> , <b>Bétonsalon</b> , Paris (FR)                      |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | <i>Certain et très vrai dans la grange</i> , opéra fait à la main en collaboration avec le compositeur Étienne Côté, <b>in situ dans une grange</b> , Saint-Antoine-de-Tilly, projet mentoré par Pierre Lapointe (CA) |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | 2022                                                                                                                                                                                                                  | <i>Interactions sociales vernissage avec boisson</i> , <b>Galerie The Window</b> , Paris (FR)                                                                                                                               |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | <i>Panem</i> , performance d’Ilaria Andreotti, partenariat de l’Ensad avec le <b>Théâtre de l’Aquarium</b> , Paris (FR)                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | 2021                                                                                                                                                                                                                  | <i>Club Verrière</i> , exposition sur invitation de Flora Bouteille, <b>La Volonté 93</b> , Paris (FR)                                                                                                                      |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       | <i>Holiday Reflection</i> , <b>Festival Vidéoformes</b> , Clermont-Ferrand (FR)                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       | <i>The Mind As Cloud</i> , installation en collaboration avec Dave Biddle, cur. Julia E. Dyck, <b>House VDH</b> , Bruxelles (BE)                                                                                            |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       | <i>Sonic Poetics</i> , participation art-radio à l’émission de Bára Tereza, <b>n10.as radio</b> , Montréal (CA)                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | <i>Wave Behaviours</i> , expérimentations radio, collaboration avec Julia E. Dyck, <b>BetOnest</b> , Stolzenhagen (DE)                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | 2019                                                                                                                                                                                                                  | <i>Take a Picture</i> , performance en collaboration avec Dave Biddle, <b>Studio 303</b> , Montréal (CA)                                                                                                                    |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | 2018                                                                                                                                                                                                                  | <i>Virtual Reality is both an incessant anticipation and a clumsy nostalgia</i> , performance en collaboration avec Dave Biddle dansée par Clara Furey, <b>Sala Rossa</b> , Montréal (CA)                                   |                                                                        |                                                                                                              |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          | <i>Preparing Fruit for Consumption by first removing its face</i> , collab. avec Dave Biddle, <b>East Side Studios</b> , Vancouver (CA)                                                                               |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
| <i>We Demand Freedom</i> , installation en collaboration avec Dave Biddle, <b>BetOnest</b> , Stolzenhagen (DE)             |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
| <i>Essays on Physical Practice #2: take take take</i> , en collab. avec Susie Yugler, <b>Rosas’ Studios</b> ,Brussels (BE) |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |
| <i>Essays on Physical Practice #1: l’horizon d’attente</i> , en collab. Susie Yugler, Lake Studios, Berlin (BE)            |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |                                                                                                              |



Portrait by Luna Duchaufour, Nonono exhibition space covered with copper carpet, Montreuil, 2024.

Biography

Betty Pomerleau is a visual artist and performer. After studying and working in mime and choreography, she earned a BFA in Studio Arts with honors from Concordia University. In 2024, she completed a Master in Art Espace at Paris’ École nationale supérieure des Arts décoratifs with the jury’s distinction. A copy of her thesis, which she devised at night like a copyist monk, will integrate the Archives nationales de France.

Her performative installations have been exhibited in Quebec, France and Belgium, at venues including FRAC Île-de-France (Paris, FR), La Tour Orion (Montreuil, FR), CRÉDAC (Ivry-sur-Seine, FR), Dazibao (Montréal, QC) and La Volonté 93 (Saint-Ouen, FR). She has taken part in residencies at institutions such as Daïmon (Gatineau, QC), Studio 303 (Montréal, QC) and Rosas (Bruxelles, BE). Her practice received support from the Quebec Conseil des arts et des lettres and the Canada Council for the Arts. Her pieces are featured in the Art Volt Collection and in private collections in Canada, the United States and France.

Statement

Her work takes form through sculpture, drawing and play. It draws connections between notions such as haunting, situated knowledges, memory palaces, dust and follies.

Through writing, gesture and speech, she creates gears, relating to them as if she were a gremlin – the little folkloric creatures invented at the beginning of the twentieth century to explain bugs in machinery. Her stirrings with these machines occur in loops, shifts and returns, night and day. These half-automated, half-manual chains of operations are, for her, rudimentary and embodied ways of making cinema.