

Formation		Performances et installations (sélectionnées)	
2024	MFA (installation-sculpture), félicitatée du jury, École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (FR)	2024	<i>Puis confettis</i> , carte blanche, intervention performative dans les 500 catalogues d'exposition, FRAC Île-de-France (FR)
2023	BFA des Beaux-Arts avec distinction (honors), Studio Arts, Université Concordia, Montréal (CA)	2023	<i>Grésil, pour faire apparaître les dragons</i> , diplôme de MFA, Ruines du Centre d'art le Cube, Issy-les-Moulineaux (FR)
2018	Smash , performance expérimentale, Berlin (DE)		<i>Swimming Song</i> , NON-ÉTOILE, Tour Orion, Montreuil (FR)
2017	Choreography program, Gibney, New York (US)		<i>Grésil, mémos sur les écrans</i> , Kermesse des mémoires, Ensad, Paris (FR)
2016	École de mime Omnibus, Montréal (CA)	2022	<i>Panorama d'emanatas</i> , installation performative en tant qu'artiste invitée au colloque de l'organisme Concertation Culturelle/Mass Culture, Département des arts de l'Université de Toronto (CA)
Implication avec groupes de recherche et centres d'artistes			<i>Copies 2000</i> , Exposition Proximité, plaisir, plasticité: regard sur la performance, Dazibao, Montréal (CA)
			<i>Frodo</i> , installation performative, invitation de Flora Bouteille dans le cadre de l'exposition <i>Tous dans le cabinet mental</i> , CRÉDAC, Paris (FR)
		Résidences	
2023-25	Membre de Céline Bureau, Montréal (CA)	2020	Centre d'artiste Daïmon, Gatineau (CA)
2021	AI For Common Good, School of Disobedience, groupe de recherche, Volksbühne, Berlin (DE)	2019	Studio 303, Montréal (CA)
		2018	P.a.r.t.s./Rosas, Bruxelles (BE)
			REMIX, Ponderosa et BetOnest, Stolzenhagen (DE)
Bourses, publications		2016	Odin Teatret, avec le mentorat du metteur en scène Eugenio Barba (DK)
2025	Bourse Artch (CA)		
2024	<i>Coller l'oreille aux colimaçons</i> , catalogue d'exposition, cur. Collective Phèmes, FRAC Île-de-France (FR)	Expositions de groupe et collaborations	
2023	Bourse de recherche et création du Conseil des arts du Canada (CA)	2025	Participation à <i>Spatial Poem No.3</i> , invitation à écrire un court poème intégré à la pièce de Mieko Shiomi dans le cadre de l'exposition <i>Aesthetics of contingency</i> , Galerie Jocelyn Wolff, Paris (FR)
	Bourse de maîtrise de l'ENSAD (FR)	2024	<i>Coller l'oreille aux colimaçons</i> , cur. Collective Phèmes, FRAC Île-de-France (FR)
2022	Bourse des Offices jeunesses internationaux du Québec (CA)		<i>For the love of the game</i> , exposition des membres de Céline Bureau, Espace Loulou, Montréal (CA)
	Bourses de recherche et création du CALQ et du CAC (CA)		<i>I hear a new world</i> , Espace nonono, Tour orion, Montreuil (FR)
2020	<i>Selfies performatifs</i> , Inter Art Actuel #136, Qc (CA)		<i>Certain et très vrai dans le jardin</i> , Jardin Papillon, Montréal (CA)
	Bourse de la FOFA, Université Concordia, Mtl (CA)		<i>Donation Fountain, Bois magique #1</i> , Montréal (CA)
		2023	<i>Summer Fun</i> , cur. Folle Béton, Non-étoile, Montreuil (FR)
Collections			<i>Bain Sonore</i> , collaboration à la pièce de Julia E. Dyck dans le cadre de l'exposition <i>Un-tuning Together Pratiquer l'écoute avec Pauline Oliveros</i> , Bétonsalon, Paris (FR)
	Collection privées au Canada et en France		<i>Certain et très vrai dans la grange</i> , opéra fait à la main en collaboration avec le compositeur Étienne Côté, in situ dans une grange, Saint-Antoine-de-Tilly, projet mentoré par Pierre Lapointe (CA)
	Collection ArtVolt (CA)	2022	<i>Interactions sociales vernissage avec boisson</i> , Galerie The Window, Paris (FR)
	Mémoire de maîtrise archivé à la bibliothèque de l'ENSAD, Paris Sciences et Lettres (FR)		<i>Panem</i> , performance d'Ilaria Andreotti, partenariat de l'Ensad avec le Théâtre de l'Aquarium, Paris (FR)
			<i>Club Verrière</i> , exposition sur invitation de Flora Bouteille, La Volonté 93, Paris (FR)
		2021	<i>Holiday Reflection, Festival Vidéoformes</i> , Clermont-Ferrand (FR)
			<i>The Mind As Cloud</i> , installation en collaboration avec Dave Biddle, cur. Julia E. Dyck, House VDH, Bruxelles (BE)
			<i>Sonic Poetics</i> , participation art-radio à l'émission de Bára Tereza, n10.as radio, Montréal (CA)
			<i>Wave Behaviours</i> , expérimentations radio, collaboration avec Julia E. Dyck, BetOnest, Stolzenhagen (DE)
		2019	<i>Take a Picture</i> , performance en collaboration avec Dave Biddle, Studio 303, Montréal (CA)
		2018	<i>Virtual Reality is both an incessant anticipation and a clumsy nostalgia</i> , performance en collaboration avec Dave Biddle dansée par Clara Furey, Sala Rossa, Montréal (CA)
			<i>Preparing Fruit for Consumption by first removing its face</i> , collab. avec Dave Biddle, East Side Studios, Vancouver (CA)
			<i>We Demand Freedom</i> , installation en collaboration avec Dave Biddle, BetOnest, Stolzenhagen (DE)
			<i>Essays on Physical Practice #2: take take take</i> , en collab. avec Susie Yugler, Rosas' Studios, Brussels (BE)
			<i>Essays on Physical Practice #1: l'horizon d'attente</i> , en collab. Susie Yugler, Lake Studios, Berlin (BE)