

RECHERCHE-CRÉATION (SÉLECTION)

- 2021– *Navires pour l'imaginable : l'objet non-humain comme partenaire d'une pratique artistique extradisciplinaire* . UQAM
projet doctoral en recherche-création . direction Viva Paci
- 2021– *Cercueils* . avec On est tu heureux hen.
projet de recherche-création . court-métrage
- 2020– *farine + eau* . LA SERRE – arts vivants, Montréal
projet de recherche-création en arts vivants . théâtre documentaire
- 2018-22 . *un lieu vide* . Faculty of Fine Arts, Université Concordia, Montréal
Artiste-chercheuse en résidence . projet de recherche-création sur le papier habitable
- 2017-20 . *Le désert* . avec On est tu heureux hen. Institut Hyperwerk + Désert du Sahara
projet de recherche-création . œuvre *in situ* . film
- 2018 . *中国制造* . avec MOTEL HÉLÈNE . Xiang Xishi Center For Contemporary Art, Xi'an, Chine
résidence de création . exposition collective

DIFFUSION ARTISTIQUE (SÉLECTION)

- 2022-23 . *navalorama* . avec MOTEL HÉLÈNE
Performance documentaire . diffusions : colloque-laboratoire Agence Augmentée, École d'art de l'Université Laval et Avatar, Québec (commissariat Alexandre St-Onge, 2022) | exposition [EMBED], Galerie Raymond Hains, St-Brieuc, France (commissariat Fabrice Gallis & Sophie Lapalu, 2023)
- 2021-22 . *Le désert* . avec On est tu heureux hen. . Distribution SPIRA
court-métrage . sélection officielle : Elles Tournent - Dames Draaien, Bruxelles, Belgique + Rendez-vous Québec Cinéma, Montréal, Canada + The Archaeology Channel (TAC) International Film Festival, Eugene, USA + GeekFestToronto, Canada + Cinema On The Bayou, Lafayette, USA (2022) .
Art Gallery of Hamilton Film Festival, Canada + Festival UltraCinema, Tepoztlán, Mexique + Festival international du film sur l'art, Montréal, Canada (2021)
- 2022 . *Un lieu vide où il ne se passe rien* . Galerie FOFA Gallery, Montréal
exposition solo
- 2021 . *Futur Parc : L'aval d'un futur* . avec Alexandre Bérubé et Guillaume Pascale . Verticale – centre d'artistes, Laval
Programme de recherche, de discussion et d'activations
- 2021 . *La Piscine des arts visuels présente : Une simulation non-essentielle* . La Galerie des arts visuels, Québec
exposition solo . commissariat Lisanne Nadeau
- 2019 . *Bleu Pénombre* . avec MH . in praesentia/in absentia (Festival international du film sur l'art & MOMENTA) . Dazibao, Montréal
projection publique . programme de courts métrages . commissariat Émilie Serri
- 2018 . *sept objets* . avec MOTEL HÉLÈNE . Centre d'art Jacques & Michel Auger Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville
installation sonore . commissariat Érick D'Orion
- 2018 . *Activitise* . Mainline Theatre, Montréal
stand up comedy . récit performé . théâtre d'objets . Thesis Show
- 2017 . *Infinitisme.com Forever A Prototype* . Dead Web – La Fin . production Molior
projet Web Augmenté . exposition collective . commissariat Nathalie Bachand . diffusions : Ludwig Museum, Budapest, Hongrie (2020) | Mapping Festival, Genève, Suisse + Mirage Festival, Les Subsistances, Lyon, France (2019) | Eastern Bloc, Montréal (2017)
- 2015 . *LE PARC EST DANS LA BOÎTE* . avec MOTEL HÉLÈNE
performance et installation . diffusions : Mois Multi, Québec, Canada (2016) | APO-33, Nantes, France (2015)
- 2015 . *Notre 1 %* . avec On est tu heureux hen. . Festival Périphérique, Wendake
intégration de l'art à la nature
- 2015 . *Riviera San Carlos* . avec Crevette Pays d'Europe . Museo de la Ciudad, Querétaro, Mexique
installation *in situ* . exposition solo
- 2014 . *Nintendo 27a* . La Mécanique des images . Lieu-Commun, Toulouse, France
résidence de création et installation . exposition collective
- 2012 . *Ali « Go Fuck Yourself » Baba* . Extase, la vie et autres pratiques extatiques (Folie/Culture) . L' Œil de poisson, Québec
installation . exposition solo

PUBLICATIONS

- 2021 . *Futur Parc* . avec Alexandre Bérubé et Guillaume Pascale . publication Verticale – centre d'artistes, Laval
Publication augmentée
- 2020 . *Un lieu vide anticipé* . publication Galerie FOFA Gallery, Université Concordia, Montréal
livre d'art . publication

PRÉSENTATIONS ■ CONFÉRENCES

- 2023 . *...Pratiques funéraires du futur* . avec OETHH. colloque « Mort, images et innovations » . Revue Frontières, UQAM
proposition de communication acceptée
- 2023 . *Le workshop comme méthodologie de recherche-création* . avec Fanny Aboulker . Spatiavalesque . ENSP, Arles, France
vidéoconférence . invitation Guillaume Pascale

- 2022 . *La conférence performative* . colloque-laboratoire Agence Augmentée . École d'art de l'Université Laval et Avatar
table ronde . invitation Alexandre St-Onge
- 2019 . *This conversation is a conversation about conversation* . avec On est tu heureux hen. CICA talks . Université Concordia
artist talk

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2021– Doctorat en études et pratiques des arts (Ph.D) | Faculté des arts | Université du Québec à Montréal, Montréal
- 2018 . Master of Fine Arts | Intermedia (Video, Performance and Electronic Arts) | Department of Studio Arts | Concordia University, Montréal
- 2011 . Baccalauréat en arts plastiques | Profil international | École des arts visuels de l'Université Laval, Québec
- 2009 . Échange bilatéral entre universités associées | École supérieure des Beaux-Arts de Marseille (ESBAM), France
- 2008 . Stage | Manif d'Art 4, la biennale de Québec
- 2006 . Diplôme d'études collégiales en arts plastiques | CEGEP de Sainte-Foy, Québec

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2020-21 . Workshop *Comment lancer son collectif en 10 étapes faciles !* . avec Bravo tout le monde . formation du RAIQ, Montréal
- 2019 . Contrat d'enseignement (Artist In-Residence) . IMCA 230 – Performance Art . Dept of Studio Arts . Concordia University
- 2019 . Workshop *Papermâchéstamphandles* . prof E. Simon . Advanced Topics in P&D (Collage&Collision) . Concordia University
- 2013-19 . Soutien artistique et technique mobile . Team Rocket Rocket Team
- 2018 . Workshop *How to refuse to wait* . OETHH invité par C. Walthard . Institut HyperWerk . FHNW Academy of Art and Design, Bâle
- 2018 . Contrat d'enseignement . ARTX 280 – Integrated Studio in Contemporary Art Practices I . Dept of Studio Arts . Concordia University
- 2017 . Workshop *Anonymous Useless Unseen Object* . OETHH invité par C. Walthard . Institut HyperWerk
- 2010-13 . Soutien artistique et technique . Avatar, association de création et de diffusion sonores et électroniques, Québec

PERFECTIONNEMENT

- 2021 . Sensibilisation aux réalités artistiques autochtones . avec Kijîtai & Mélanie Brière . Mikana & RAIQ, Montréal
- 2021 . Écoconception et écoresponsabilité au cœur des arts de la scène. avec A-C Lebeau & M-R Bourget Harvey. Conseil de la culture, QC
- 2015 . Performative Writing . avec Teena Lange . Concordia, Montréal

IMPLICATIONS ■ COLLABORATIONS

- 2022– labdoc (Le laboratoire de recherche sur les pratiques audiovisuelles documentaires) . groupe de recherche . UQAM, Montréal
- 2020– membre du conseil d'administration . Avatar, Québec
- 2017– La pelouse . atelier collectif, Montréal
- 2015– collectif MOTEL HÉLÈNE . avec Philippe Lauzier
- 2008– collectif On est tu heureux hen. . avec Sarah L'Hérault

PRIX ■ BOURSES ■ SUBVENTIONS (SÉLECTION)

- 2021 . Subvention de Recherche et création . programme Explorer et créer . Conseil des Arts du Canada
avec On est tu heureux hen. pour le projet *Cercueils*
- 2021 . Prix du meilleur film expérimental . Geek Fest Toronto
avec On est tu heureux hen. film *Le désert*
- 2021 . Bourse en arts numériques . volet Présentation publique . Conseil des Arts et des lettres du Québec
avec Alexandre Bérubé et Guillaume Pascale pour le projet *Futur Parc : L'aval d'un futur*
- 2018 . Claudine and Stephen Bronfman Fellowship in Contemporary Art
Concordia University
- 2016 . Bourse de maîtrise en recherche . Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)
Master of Fine Arts, Concordia University
- 2016 . Bourse d'études supérieures du Canada (BESC M) J-Armand Bombardier . Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH)
Master of Fine Arts, Concordia University
- 2015 . Bourse d'études Hydro-Québec de l'Université Concordia – FOFA
Master of Fine Arts, Concordia University
- 2015 . Bourse de la relève en arts numériques . volet Recherche, création et exploration . Conseil des Arts et des lettres du Québec
création expérimentale *Qu'ils génèrent leur propre infinitisme*